



Im Fokus: Saint-Saëns

Zum 100. Todestag

Camille Saint-Saëns schrieb seine ersten Noten mit dreieinhalb Jahren, komponierte die erste Filmmusik und schuf mit seinen Stücken Meisterwerke, die bis heute in aller Welt gespielt werden. Grund genug, dass ihm das Konzerthaus 2021 zu seinem 100. Todestag eine eigene kleine Konzertreihe widmet. Im Zentrum steht ein Konzert mit der monumentalen »Orgelsinfonie«, die François-Xavier Roth und sein auf historischen Instrumenten musizierendes Orchester Les Siècles nach der neuen, historisch-kritischen Gesamtausgabe aufführen. Die Sinfonie ist dem Andenken Franz Liszts gewidmet, der Saint-Saëns für »den hervorragendsten Herrscher des Orgelspiels« hielt. Zu Recht, wie die Orgelmatinee von Daniel Roth zeigt, in der auch einige bislang unveröffentlichte Stücke erklingen. Und das Amatis-Trio spielt sogar eine Welturaufführung: ein frühes Klaviertrio-Fragment des Komponisten.

Kategorie	Paket-Preis 30% Rabatt	< 27 Jahre
VI	70,00 €	35,00 €
V	82,60 €	41,30 €
IV	105,70 €	52,85 €
III	120,40 €	60,20 €
II	133,70 €	66,85 €
I	143,50 €	71,75 €

So 11.04.2021

11.00 Uhr

Kopfhörer

Holger Noltze, Michael Stegemann

Interpretationsvergleich der »Orgelsinfonie« von Saint-Saëns

Sa 17.04.2021

11.00 Uhr

Amatis Piano Trio

Camille Saint-Saëns Fragment eines Klaviertrios (Uraufführung)

Maurice Ravel Klaviertrio

Camille Saint-Saëns Klaviertrio Nr. 2 op. 92

Sa 17.04.2021

20.00 Uhr

Les Siècles – Orgelsinfonie

François-Xavier Roth Dirigent, Daniel Roth Orgel

Camille Saint-Saëns Poèmes symphoniques op. 31, 39, 40 und 50, Sinfonie Nr. 3 op. 78 »Orgelsinfonie«

So 18.04.2021

11.00 Uhr

Orgelrecital Daniel Roth

Camille Saint-Saëns Präludium und Fuge op. 109 Nr. 3, Fantasie Nr. 1, Thema, Variation und Choral über Dies Irae, Präludium und Fuge op. 99 Nr. 3, Scherzo aus op. 8, Präludium und Fuge op. 99 Nr. 2

Alexandre-Pierre-François Boëly Quartett op. 12 Nr. 10

Johann Sebastian Bach Fantasie und Fuge BWV 537

Léon Boëllmann Allegretto con moto aus op. 27

Gabriel Fauré Prélude aus »Pelléas et Mélisande«-Suite op. 80

Eugène Gigout »Grand chœur dialogué«

Daniel Roth Improvisation in a-moll

So 18.04.2021

19.00 Uhr

Der Karneval der Tiere – Nils Landgren & Katja Riemann

Fabia Mantwill Saxofon, Nils Landgren Posaune, Lisa Wulff

Kontrabass, Izabella Effenberg Vibrafon, Milena Hoge Harfe,

Silvan Strauss Schlagzeug, Katja Riemann Sprecherin

Camille Saint-Saëns' »Der Karneval der Tiere« in neuem Gewand: In dieser Fassung für Jazz-Ensemble von Wolf Kerschek spricht Katja Riemann die charmanten Texte von Roger Willemssen. Im Anschluss setzen die Musiker den Abend mit Jazz vom Feinsten fort.