

**Saint-Saëns, d'un siècle à l'autre.
Héritage – Réception – Interprétation**

Paris, 6-7-8 octobre 2021

**Programme définitif
(au 5 septembre 2021)**

Mercredi 6 octobre 2021
Institut d'Études Avancées de Paris
17 Quai d'Anjou – 75004 Paris

14h00 : accueil

14h15 - 14h30 : Introduction (Sylvie Douche, Marie-Gabrielle Soret, Fabien Guilloux)

Saint-Saëns classique ou moderne. Présidence de séance : Gilles Demonet

14h30 - 15h30 – Conférence inaugurale

Joël-Marie Fauquet – *Saint-Saëns aujourd'hui au prisme de sa réputation.*

15h30 - 16h00

Geoffrey Burtleson – *Saint-Saëns the Avant-Garde Traditionalist: Paradox and Prejudice.*

16h00 - 16h30 : pause

16h30 - 17h00

Tadhg Sauvey – *Saint-Saëns the Progressive.*

17h00 - 17h30

Stéphane Leteuré – *Hair Saint-Saëns.*

17h30 - 18h00

Gilles Saint-Arroman – *Camille Saint-Saëns et Vincent d'Indy « musicographes ».*

19h30 : Dîner

Jeudi 7 octobre 2021
Institut d'Études Avancées de Paris
17 Quai d'Anjou – 75004 Paris

9h15 - 9h30 : accueil

9h30 - 10h30 : Conférence

Marie-Gabrielle Soret / Fabien Guilloux – *Saint-Saëns en héritage : état de la recherche, nouvelles perspectives.*

10h30–11h00 : pause

Un nouveau style instrumental ? Présidence de séance : Nicolas Dufetel

11h00 - 11h30 :

Emmanuel Pelapat – *Camille Saint-Saëns et l'harmonium.*

11h30 - 12h00 :

Denis Tchorek – *Saint-Saëns, l'orgue et la liturgie – entre tradition et modernité ?*

12h00 - 12h30

Pauline Amar – *Genèse stylistique de Camille Saint-Saëns : l'exemple du Premier concerto pour piano (1858).*

12h30 - 14h00 : déjeuner

Regards sur la musique du passé. Présidence de séance : Marie Cornaz

14h00 - 14h30

Achille Davy-Rigaux – *Saint-Saëns éditeur des œuvres musicales de la « vieille École française ».*

14h30 - 15h00

Florence Gétreau – « *Le chanteur archéologue Delsarte* » selon Saint-Saëns et Berlioz.

15h00 - 15h30

Barbara Kelly – *Mozart as 'Classic' in Early Twentieth-Century France: The Case of Saint-Saëns's Mozart Editions.*

15h30 - 16h00 : pause

La figure et la mémoire de Saint-Saëns (1^{ère} partie). Présidence de séance : Guy Gosselin

16h00 - 16h30

Stephan Etcharry – *Saint-Saëns post-mortem dans la presse espagnole.*

16h30 - 17h00

Jacques Tchamkerten – *Un compositeur fédérateur pour des Helvètes confédérés : les Fêtes musicales en l'honneur de Saint-Saëns à Vevey.*

17h00 - 17h30

David Cranmer – *The Castelbon Network and the staging of Antigone at Béziers (1921).*

Vendredi 8 octobre 2021
Petit auditorium
Bibliothèque François-Mitterrand
Quai François Mauriac – F-75006 Paris

9h15 - 9h30 : accueil

La figure et la mémoire de Saint-Saëns (2^e partie). Présidence de séance : Mathias Auclair

9h30 - 10h30 : Conférence

Thierry Escaich – *Être Saint-Saëns aujourd'hui ? Regards d'un compositeur du XXI^e siècle.*

10h30 - 11h00

Leslie Wright – *Honoring and Evaluating Saint-Saëns in 1921: The obituaries and commemorative articles.*

11h00 - 11h30 : pause

11h30 - 12h00

Boglárka Illyés – *Camille Saint-Saëns et sa réception en Hongrie de 1876 à 1918.*

12h00 - 12h30

Helena Tyrväinen – *L'accueil de Saint-Saëns en Europe du Nord : interaction transfrontalière et essor de l'espace national (Finlande).*

12h30 - 13h00

Philippe Blay – *Ascanio* 1921.

13h00 - 14h30 : déjeuner

Saint-Saëns et sa postérité. Présidence : Sylvie Douche

14h30 - 15h00

Elizabeth Giuliani – *Les paradoxes de la renommée posthume : panorama de la discographie de Saint-Saëns.*

15h00 - 15h30

Jérôme Rossi – *Saint-Saëns au cinéma : au-delà de L'Assassinat du duc de Guise (1931-2019).*

15h30-16h00 : pause

16h00 - 17h00 : Conclusion

Michael Stegemann – *1921-2021 : « Les trompettes de la Renommée »*

Grand auditorium
Bibliothèque François-Mitterrand
Quai François Mauriac – F-757006 Paris Cedex 13

18h30 - 20h00 : Concert (BnF – Fondation Royaumont).